

# Un groupe étrange venu d'ailleurs...



## Via la France !

### **Spectacle**

*Concert*

### **Durée**

*Environ 1h 30 maximums de spectacle d'un seul tenant.*

### **Intervenants**

*4 musiciens*

Un responsable de la production locale devra être présent dès l'arrivée du groupe à la salle. Prévoir 1h30 de balance, installation comprise.

### **Hôtel**

A prévoir si le trajet de Mulhouse dépasse 2h.

Hôtel 2\*\* minimum à proximité du lieu du spectacle pour 4 personnes avec parking. Prévoir 4 singles et 4 petits déjeuners complets.

Une nuit supplémentaire sera prévue dans le cas de balance le matin.

### **Restaurant**

Repas chauds complets pour 4 personnes. Prévoir un déjeuner le midi dans le cas de balance le matin. Si la présence du groupe est nécessaire la veille, l'organisateur prendra en charge les repas du groupe.

### **Catering et loges**

Prévoir une loge pour 4 personnes. Elle sera équipée de chaises, fauteuils, un miroir. Durant l'absence des musiciens, les loges seront surveillées ou fermées à clef.

Prévoir dès l'arrivée du groupe, et jusqu'à son départ un catering léger ainsi que des boissons.

**Sur scène : prévoir 1 bouteille d'eau plate/personne.**



## FICHE TECHNIQUE

### Régie sonorisation

Table de mixage 24 pistes (EQ 4 plages semi-paramétriques) 4 auxiliaires (pré-fader) minimum idéalement 5 auxiliaires pour les circuits de retour. EQ façade + un EQ par canal de retour. Système de diffusion adapté à la salle (type NEXO, ADAMSON, L-Acoustics), système de 4 retours (type NEXO, ADAMSON, L-Acoustics). Le départ de la réverb peut être câblé sur 2 sous-groupes ou en auxiliaire. Disposition de la régie en fond de salle ou dans la salle. La tranche 3 avec le micro pour le tom de la batterie n'est nécessaire qu'en extérieur, pour les concerts en salle les « overhead » étant suffisant. Une réverb pour les voix de type SPX990, PCM91 ou encore TC M ONE XL.

Deux arrivées secteur 220V sont nécessaires sur la scène.

Voir plan de scène plus loin.

## Patch list

<b>Patch sonorisation (cf. plan de scène)</b>			
N°	Désignation	Référence	Support
1	Grosse caisse	BETA52 – AKGD112	PP
2	Caisse claire	SM57	PP
3	Tom	E604 - AKG C418	GP
4	Charleston	SM81 – KM184	GP
5	Ride + percus	2 x SM81 – KM184 (overhead)	GP
6	Contrebasse avec système d'amplification. Ampli basse AER acoustique.	DI (BSS AR133)	
7	Guitare électrique Gretsch ampli	DI (BSS AR133)	
8	Guitare acoustique type manouche avec système d'amplification. Ampli AER acoustique.	DI (BSS AR133) + KM184 ou Senheiser 441 ou KM140	
9	Chant Eric (Igor) + harmonica	SM58 – BETA58	GP
10	Chant Jean-Marc (Antoine)	SM58 – BETA58	GP
11	Chant Jean-Louis (Edgar)	SM58 – BETA58	GP
12	Chant Bernard (René)	SM58 – BETA58	GP
13	Micro avant scène chant	SM58 – BETA58	GP
14	Micro avant scène snare	SM57	
15	Pédale loop Station	BOSS RC50	
16	REVERB L	SPX990 – PCM91 – TC MONEXL	
17	REVERB R	SPX990 – PCM91 – TC MONEXL	
17à24	Réserve		

*Légende : PP petit pied – GP grand pied perche*

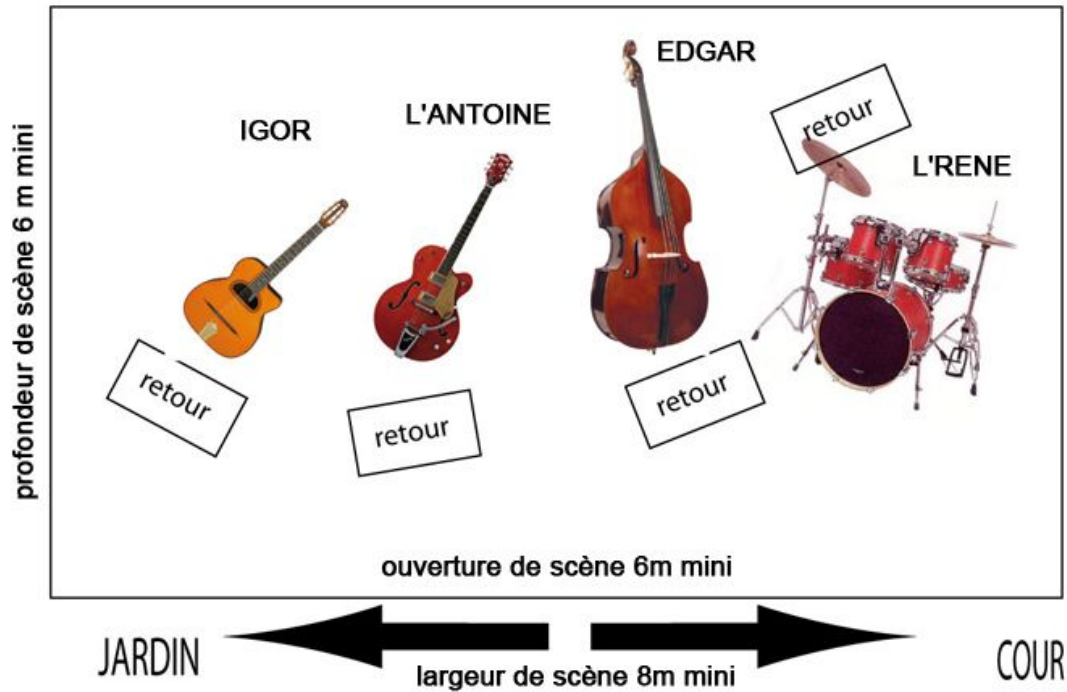
## Plan de scène

**Dimensions du plateau :** taille minimum : 8m x 6m

Les musiciens préfèrent jouer le plus proche possible les uns des autres. Quelque soit l'ouverture de la salle ou du plateau, merci de conserver une implantation très compacte.

Prévoir 1 chaises sans accoudoir.

### PLAN DE DISPOSITION SCENE IGOR ET LES VOLEURS DE NOTES



## Côté lumière

### Prévoir un minimum

6 Faces PC clair (3 Jardin, 3 Cour)  
6 PAR en contres (2 Jardin, 2 Cour, 2 centre)  
2 PAR sur les côtés sur pieds  
4 Découpes (1 sur chaque musicien)

Table Lumière Q12 ou Table programmable.

Ambiances chaudes, années 30, à l'appréciation du régisseur lumière local. Pas de fumée (léger brouillard OK), pas de flash, pas d'aveuglants.

### PLAN DE FEU IGOR & LES VOLEURS DE NOTES

